PULSO

Revista semanal de EL POPULAR

PULSO, jueves 26 de mayo de 1983
Año IV
Nº 193

(Foto Guillermo Espelet

CRONICAS RETROSPECTIVAS

(lo que ocurría hace 25 y hace 50 años, hurgado y anotado en el archivo de EL POPULAR por Alberto M. Pando)

De hace 50 Años

(Semana del 20 al 26 de mayo de 1933)

SITUACION

—**El corresponsal de EL POPULAR** en Buenos Aires al analizar la situación política, formula un tremendo interrogante, que con grandes letras se registra en la primera página: "**¿El país está en vísperas de una guerra civil?**". Todo viene a propósito de la actividad de la nacionalista **Legión Cívica**, que con la Legión del Colegio Militar y la Liga Republicana habían programado un acto en la Plaza de Congreso, el cual fue prohibido por la policía. **Para replicar a esta fuerza de choque el radicalismo estaría en la organización de otra parecida** (digamos, como "las Tres A" ante los "montos" y ERP). El titular del partido, **Marcelo de Alvear**, declaró al mismo corresponsal sobre el particular: "La defensa de las instituciones tiene que ser asumida por el gobierno. Es él el encargado de velar por ellas. Lo que nosotros queremos es protegernos, librar la acción cívica que realizamos de la incursión de sus provocadores. Por eso la milicia vendría a ser elemento de orden interno, compuesto por gente decidida, resuelta a hacer que se respeten las asambleas y todos los demás actos del partido" (debe recordarse que la UCR contaba tiempo antes con su propio grupo de "gente decidida", a quien los conservadores llamaban "**los matones del Klan Radical**").

—**La Milicia Republicana**, del tal manera se está armando, bajo la jefatura política de Albino Pugnalin y la militar del **mayor Arribau González**. Son ellos los que dicen en su comando a EL POPULAR: "No queremos que la República sea una colonia Benito Mussolini (...) será una **milicia eminentemente popular**, porque defenderá los principios básicos de la Constitución..."

—Entretanto, en la **sede de la Legión Cívica, el coronel Kinkelin** está programando una marcha pese a las prohibiciones. "Somos gente capaces de jugarnos —se dijo—. Así lo estamos haciendo, y por ello **promovimos el movimiento del 6 de setiembre** (de 1930). No creo que a grupo alguno le sea fácil atacarnos". El jefe político legionario es Juan Carulla negó que se desoficializara el organismo, aunque señaló el distanciamiento con el gobierno por cuanto "**Justo no sigue los pasos de Uriburu**".

—Los italianos **celebraron en Roma** la entrada en la Guerra (la del 14) con actos, donde también se anunció el noviazgo de la princesa Leticia con un descendiente de los Bonaparte.

ACTIVIDADES

—**Gente como la del tango "Garufa"** (o más o menos) descubre EL POPULAR en un recuadro titulado "**Chistosos...**". Dice así: "Nos dicen algunos vecinos de la calle General Paz, a dos o tres cuadras de la Estación, que algunos "chistosos" se **entretienen de unas noches a esta parte, en golpear a las puertas de las casas**, a deshoras de la noche, para desaparecer cuando el adormilado y sorprendido dueño de casa sale a abrir" (y reclama que la policía detenga a tales fastidiosos).

—Parece que no se cumplen leyes laborales en las tareas de demolición de la casa municipal: **dos pesos y medio por nueve horas con canastos de escombros al hombro** para diez trabajadores locales, mientras que a los porteños les dan el doble por el mismo quehacer.

—Gran cantidad de olavarrienses escucharon **un programa de C x 44, radio de Montevideo**, de homenaje al poeta Arsenio Cavilla Sinclair, y de adhesión a Olavarría, interpretándose varias de las creaciones más conocidas.

—El 25 de mayo, fueron distribuidos cortes de **carne a la gente pobre en la Comisaría local**, correspondientes a cuatro vaquillonas que fueron donadas para tal fin, gracias a gestiones del senador Amadeo Grimaldi.

—Funciona a pleno el **reabierto comité de la UCR** en General Paz y Lamadrid, en horarios de mañana y tarde, diariamente. El socorro médico y la asesoría legal han atendido de inmediato a numerosas personas que concurrieron.

SOCIALES

—Se da noticia de los **fallecimientos de Luis Segundo Naón**, hermano del comisario Ricardo Naón, en Arrecifes, donde residía, y de **Cecilia Dumont de Taborelli**, madre del doctor Reynaldo Taborelli, en Concepción del Uruguay.

—En nuestra ciudad se da cuenta de los **decesos** de María G. de Boirie, Francisco Larroca, María Laborde de Arrupea, Juan Bautista Moscardi. También en Azul ocurre la trágica muerte del joven Lucio Balladares, que enluta a las familias locales de Cajén, Huici y Domínguez.

—Se da noticia de los **nacimientos** de Wilfredo Orlando Mandrini, Carlos Vivinetto Stebani, Nélida Ester S...

—**La familia Pagano - Caro** ha establecido su residencia en la calle Moreno, entre Belgrano y Dorrego.

—**Doña María Igarza de Cazabet** posó para EL POPULAR con sus hijas María Ester y Argentina.

—Se realizan los **casamientos** de Rosa Conti con Ernesto Bocchio; de Ignacia Barcelona con Pedro Merlos.

—**Se compromete** Celina Armendano con Víctor Rifourcat.

—**Se bailó** a los compases de la orquesta Rossi, celebrando el día de la patria, en los salones de la sucesión Oyhernart, organizada la reunión por el **Club Azul y Blanco**. Asistieron las familias de Zaldúa, Echevarría, Dilascio, Cotti, Tasso, Calvi, Politti, Viscardi, etc.

De hace 25 Años

(semana del 20 al 26 de mayo de 1958)

SITUACION

—Largo y agitado debate en Diputados por la **ley de amistía** (no fue tan fácil como en mayo del 73, cuando se la dictó a libro cerrado y de manera unánime, beneficiando a los terroristas que el gobierno de Lanusse había llevado a prisión, y estando muchos de ellos bajo fallo judicial). Varios ex legisladores peronistas siguieron las deliberaciones. En el curso de ellas hubo diálogos como el siguiente: **Marini (UCRP, luego gobernador de Buenos Aires)**: podría decirse concretamente si esta ley alcanza a Perón y a los responsables de los fusilamientos.

Gómez Machado (titular de la bancada de la UCRI): esta ley no está hecha ni para Perón ni para los responsables de los fusilamientos. Ni excluye a Perón ni a los responsables de los fusilamientos (los de junio de 1956, cuando la sublevación del general Valle).

—**El apoderado del ex presidente Perón** se presentó ante la justicia reclamando que la ley de amnistía incluya también a su defendido.

—Mientras el secretario de Ejército, **general Solanas Pacheco** niega versiones sobre inquietudes en el arma por la ley de amnistía y designaciones de peronistas, trasciende que serán indultados los **generales Lucero y Sosa Molina**.

—Entre los pliegues para las designaciones en altos cargos se hallan **Mario Martínez Casas, para el Banco de la Nación, y Julio Canessa para Gas del Estado**. Se los indica como ejemplares, entre otros, de la política integracionistas de Frondizi.

—Estentóreas declaraciones del general de Gaulle. En círculos bien informados de Francia se estima que la **Cuarta República Francesa**, nacida en la postguerra, asediada por la crisis política está al caer, y que el héroe de la resistencia contra el nazismo será llamado al gobierno con poderes plenos, en un retorno al presidencialismo.

ACTIVIDADES

—Informó el Intendente al Concejo Deliberante sobre **mayores contribuyentes. La nómina es encabezada por Pedro Donadío**, seguido por José Gentile, Orfel Donadío, Francisco Costanzo, Adalberto Haluska, José Lajud, etc.

—**Dos vecinos —Omar Ruiz y Juan Fal—** han sido nombrados en la intervención de las **empresas periodísticas** vinculadas al estado provincial: El Día, El Argentino y El Plata de La Plata y El Atlántico de Bahía Blanca.

—**La colectividad judía celebró los diez años del Estado de Israel**, hablando en un acto cultural el titular de la entidad, José Warman; luego lo hicieron Isaac Tyberg y León Berstein. También hubo un almuerzo en el Balneario Municipal, ocasión en la que habló el delegado israelí Jacobo Liberman.

—El plenario de la CGT **postuló como delegado regional de Trabajo y Previsión a Francisco Suárez**, en lugar de José Vivinetto, quien actualmente presta servicios en la repartición de Azul, quedando provisoriamente al frente de la delegación local Roberto Oliván.

— Eduardo Améndola preside el **Centro de Maestros Mayores de Obras**, secundado por Iginio Medori, Miguel Larrauri Bilbao, Miguel Bogosa, Natalio Mineo, Pedro Zicheri, Alejandro Antista, Pedro Sartori, Salvador Chiarenza, Alfonso Nasello, Jacobo Weth, Juan Trevison, Carlos Gatti y Severino Filippi.

—En la celebración de la **fiesta patria en las escuelas**, hablaron Nélida Zanetti de Salvadé en el Colegio Nacional, Alice Moro en la Escuela Normal, Alberto M. Pando, en la Escuela Industrial y Héctor Belsito en la Escuela de Capacitación Obrera. **En el acto central**, en la plaza principal hablaron el profesor Adolfo Solari y el capitán Enrique García Encinas.

—Fueron nombrados **médicos en el Hospital Municipal**, con carácter honorario Alberto Rosales, Atilio Borzi, José Proia y Francisco Lorenzini.

SOCIALES

—Muestra colectiva de pesar por el **fallecimiento de don Francisco Indavere**, quien cumplió largos años al servicio de la conducción **del Banco de Olavarría**. En nombre del Directorio hablósu titular, Constantino Iglesias, en el cementerio local; Manuel Smirnoff lo hizo por el **Rotary Club y Enrique Dimarco por el Club Estudiantes**.

—También **fallecieron** por estos días Francisco Marino, José Errobidart, Valerio Seijas, Emilia Portaluppi de Fernández, Carmelo Morabito, Catalina Mondragón de Vignau, Balbino Bravo y Esperanza Ruibal de Freige.

—Se da noticia de los **nacimientos** de Marta Zelaya, Viviana Propato, Adriana García, Roberto López, Aldo Pane, Julio Bologna y Juan C. Pinzone.

—Se realizan los **matrimonios** entre Nilda Domizzi y Ricardo Gurrieri, María A. Marra y Víctor Ostertag, Blanca Acosta y José Vivas, etc.

—Se formalizan los **compromisos** entre Noemí Enseñat y Néstor Abadie y entre Lucy Campión y Abel Colo.

—Gran fiesta en la **estancia El Porrón** de doña Nélida C. de Mailharro, con motivo de la tradicional "yerra".

Galería de fotografías antiguas

UNA REUNION DE FAMILIA



Volvemos hoy a otra fotografía obtenida directamente de una antiquísima "placa de vidrio" de aquellas que eran tan comunes hasta hace algunas décadas atrás, cuando todavía no se conocían los "rollos fotográficos" para las cámaras manuales.

Por aquellos tiempos eran corrientes las reuniones de los miembros de una sola familia que se efectuaban con la sola finalidad de posar para la posteridad. Era la ocasión para el "retrato de la familia". Ese día todos se juntaban con lucimiento completo de todas las galas de la vestimenta y se adoptaban actitudes estereotipadas y graves. Era un momento de gran tensión, porque los personajes sabían que estaban de protagonistas de un hecho trascendente, pues dejarían sus imágenes, todos a la vez, para perpetuar la memoria visual de los muchos parientes que en ese tiempo se consideraban como muy allegados al núcleo familiar principal.

También para el fotógrafo era un acto de compromiso porque precisamente para él, y sólo para él, se producían estas reuniones a veces logradas al costo de algún viaje de los ausentes. Y allí estaba el extraño alquimista que, metido bajo el paño que lo debería registrar. Luego de establecido a la perfección el foco y de colocada en su lugar la placa virgen en reemplazo del esmerilado visor, salía de su escondite y, pera en mano para accionar el obturador se alejaba todo cuanto podía de la cámara y esperaba el momento oportuno. Necesitaba de un habilidoso golpe de vista para aprovechar el momento justo, tal vez irrepetible, en que todos los presentes estuvieran en la posición y con la expresión más adecuada para detenerlo y dejarlo así impreso para siempre.

De tal suerte la sonrisa de la tía María, o la seriedad del abuelo Juan o la beatitud de mamá Rosa permanecerían, siempre igual, para todos los que en cualquier época echaran su mirada inquisidora para conocer o para recordar a esos venerables parientes vivos o muertos.

Esta que mostramos es una clásica obra retratística que le debemos a don Antonio Cirigliano. Lo que no puede saber este notero es quiénes son los personajes. Tal vez entre los lectores habrá quien los reconozca y nos pueda facilitar sus nombres. Lo esperamos.

(O.F.O.)

A 40 años de "El Principito"

El libro de la buena amistad

El recién cumplido 40° aniversario de la primera edición de "**El Principito**" (la más famosa de las obras de Antoine de Saint Exupéry, la que tantos leímos siendo niños... y recién comprendimos siendo maduros precisamente porque no se trata de una obra para niños aunque lo parezca), es un buen pretexto para reflexionar por qué, solamente en la Argentina, se han vendido decenas de ediciones repartidas en más de un millón de ejemplares y el libro no ha perdido nada de atractivo ni de vigencia.

La explicación no puede hallarse —no solamente al menos— en la belleza formal de la obra, ni en la originalidad, ni siquiera en el dulce sabor que deja su lectura: de una modesta hermenéutica semi casera surge que en las escasas 95 páginas del libro hay elementos mucho más trascendentes aún.

"El Principito", puede decirse, es una auténtica escuela de la verdadera amistad, con todos sus entretelones, sus dificultades, sus gratificaciones y hasta los dolores que puede provocar.

No en vano el piloto que cuenta la historia comienza quejándose de la incomprensión de los hombres, que "**siempre necesitan explicaciones**", que aconsejan ocuparse más de "**la geografía, la historia, el cálculo y la gramática**", esas "**personas grandes (que) nunca comprenden nada por sí solas**". Esos seres racionalistas —digámoslo de otra manera— que desprecian el romanticismo, el sentimiento, la fantasía y basan sus relaciones en lo mensurable, en lo visible, en lo palpable.

Luego el piloto se encuentra solo en el desierto (símbolo máximo de la soledad en el campo literario) y ante una "**cuestión de vida o muerte**" (reparar su avión) cuando aparece de pronto el principito.

A mil millas de cualquier lugar poblado, esa presencia sólo le causa "**sorpresa**", "**asombro**". "**Por favor... ¡dibújame un cordero!**", pide el principito y luego de tres intentos fallidos, molesto, el piloto le dibuja una caja y le explica: "**El cordero que quieres está adentro**". "**¡Es exactamente lo que quería!**", dice el niño y allí, quizá, está una de las claves del libro: la amistad —aún en gestación como en este caso— se basa en sobreentendidos, en códigos propios, intransferibles. Las palabras, los dibujos, tienen significados que son incomprendibles para el resto...

Una exégesis total del libro demandaría no ya una serie de minúsculas reflexiones sino un verdadero ensayo, pero, hay pasajes de la obra que aparecen como hitos básicos.

Como la confesión del principito de que le gustan las puestas de sol cuando está melancólico (oscuridad: tristeza; luz: alegría) o algunas frases para meditar largamente: "**Conozco un planeta donde hay un Señor carmesí. Jamás ha aspirado una flor. Jamás ha mirado una estrella. Jamás ha querido a nadie. No ha hecho más que sumas y restas. Y todo el día repite como tú: ¡Soy un hombre serio! ¡Soy un hombre serio! Se infla de orgullo. Pero no es un hombre; ¡es un hongo!**".

Al principio, como en toda relación humana, ambos se ofuscan, se acercan al borde de la incomprensión, equivocan esos misteriosos caminos de acercamiento espiritual hasta que nacen los primeros nexos amistosos. El principito llora; el piloto se azora: "**¡Es tan misterioso el país de las lágrimas...!**".

Comienzan a comprenderse y el principito, al contar su amistad con la flor de otra clave de las tantas que hay en la obra: "**No debí haberla escuchado (...) Nunca hay que escuchar a las flores. Hay que mirarlas y aspirar su aroma (...) No supe comprender nada entonces. Debí haberla juzgado por sus actos y no por sus palabras. Me perfumaba y me iluminaba (...) Debí haber adivinado su ternura detrás de sus pobres astucias. ¡Las flores son tan contradictorias! Pero yo era demasiado joven para saber amarla**".

Y más adelante cuenta que la flor le dijo que se fuera confiado de su asteroide, que no temía, al contrario: "**Es preciso que soporte dos o tres orugas si quiero conocer a las mariposas**".

No menos jugoso es el diálogo con el rey del asteroide 325, de donde también surgen magníficas enseñanzas. Dice el rey: "**Si ordeno a un general que se transforme en ave marina y si el general no obedece, no será culpa del general. Será culpa mía (...) Hay que exigir a cada uno lo que cada uno puede hacer (...) Es mucho más difícil juzgarse a sí mismo que juzgar a los demás. Si logras juzgarte bien a tí mismo eres un verdadero sabio**".

Luego visita al vanidoso, al bebedor, al hombre de negocios, más tarde al farolero y considera que es el único con el cual podría haberse hecho amigo, "**quizá porque se ocupa de una cosa ajena a sí mismo**".

Al fin, luego de visitar al geógrafo en otro planeta, llega a la tierra y allí otra flor le da uno de los primeros datos sobre los hombres: "**No se sabe nunca dónde encontrarlos. No tienen raíces. Les molesta mucho no tenerlas**". Más tarde se encuentra con el zorro, quien se niega a jugar con el principito porque alega no poder: "**No estoy domesticado**", explica.

Y aquí, tal vez, está la médula del libro. El principito pregunta qué significa "domesticar" y el zorro (símbolo de la sabiduría en este caso) responde: "**Significa crear lazos (...) Para mí todavía no eres más que un muchachito semejante a mil muchachitos. Y no te necesito. Y tú tampoco me necesitas. No soy para tí más que un zorro semejante a cien mil zorros. Pero, si me domesticas, tendremos necesidad el uno del otro. Serás para mí único en el mundo. Seré para tí único en el mundo (...) Si me domesticas mi vida se llenará de sol. Conoceré un ruido de pasos que será diferente a todos los otros (...) me llamará fuera de la madriguera, como una música**".

Domesticar, es pues, "**crear lazos**", interaccionar, reconocerse, compartirse, necesitarse, no imponerse el uno sobre el otro, tocar "**una música**" que ayuda a salir de la madriguera espiritual, afectiva, sin necesidad de palabras siquiera, "**porque la palabra es fuente de malentendidos**".

Cuando sobreviene la separación, el zorro admite que va a llorar y sin embargo enfatiza que ha ganado mucho con la domesticación a la vez que le confía un secreto y le hace una advertencia: "**No se ve bien sino con el corazón. Lo esencial es invisible a los ojos (...) Eres responsable para siempre de lo que has domesticado**".

En otras palabras: los hombres, la amistad, valen por su substancia y cuando se han creado lazos auténticos somos siempre de algún modo responsables de que esos lazos no se rompan, ni siquiera se deterioren.

Pero finalmente viene la inevitable separación física y el piloto confiesa: "**Yo no estaba muy tranquilo. Me acordaba del zorro. Si uno se deja domesticar, corre el riesgo de llorar un poco...**"

Luego sobreviene el momento doloroso: la separación, la prueba máxima de la amistad. El principito se irá a su estrella lejana, perdida entre millones, pero ya los lazos estaban creados y —dice el principito— "**cuando te hayas consolado (...) estarás contento de haberme conocido. Serás siempre mi amigo**".

****

En un mundo en el que la amistad es a veces la máscara de tantos sentimientos tan dispares, tan antagónicos precisamente con lo que es una verdadera amistad, se explica por qué "El Principito" tiene tanta vigencia como hace cuatro décadas: allí están las claves, los códigos de esa amistad que, a veces, no alcanza toda la vida de un hombre para hallarla, que a veces provoca "**el riesgo de llorar un poco**". Sin embargo, precisamente "**lo que embellece el desierto es que esconde un poco (de agua) en cualquier parte**"... El secreto está en aceptar esa relación lúdica, en crear el espacio para que se desarrolle, no ser "**como las personas grandes**" que a todo necesitan explicaciones, en no ser "**señores carmesíes**". En recordar que "**sólo se conocen las cosas que se domestican. Los hombres ya no tienen tiempo de conocer nada. Compran cosas hechas a los mercaderes. Pero como no existen los mercaderes de amigos, los hombres ya no tienen amigos. Si quieres un amigo, ¡domestícame!**", como dice el zorro de Saint Exupéry.

Mientras la soledad sea uno de los signos distintivos del hombre de hoy, mientras no estemos dispuestos a ser "domesticados" en el sentido que "El Principito" le da al término y sigamos siendo domesticados —esto es convertidos en seres sometidos— por "**los señores carmesíes**" y las "**personas grandes que nunca comprenden nada por sí solas**", la obra de Saint Exupéry será un pozo en el desierto al que concurrirán a beber miles de sedientos: "**El agua puede también ser buena para el corazón...**"

J.M.G.H.

Una buena oportunidad: dar una mano a CORIM y disfrutar a don Atahualpa

En efecto, resulta una buena ocasión para que todos podamos darnos, al mismo tiempo, dos gustos de placer íntimo. Mientras que por una parte podemos gozar de un recital de Atahualpa Yupanqui —un verdadero privilegio si se considera la no residencia habitual en el país del artista—, y ayudar la obra de una de nuestras instituciones beneméritas como es CORIM en nuestra comunidad.

Esta noble entidad, con el concurso de Gerardo Pagano, que actúa como coordinador general para este espectáculo, ha organizado un recital del genial artista y compositor folklórico, una de las figuras de mayor relieve artístico desde hace muchos años en lo que hace al folklore argentino más puro y auténtico. La finalidad es, como puede suponerse, recaudar fondos para continuar su obra bienhechora en favor y servicio de niños discapacitados, pero ese cometido no excluye la retribución al público que significa la gratificación de tan importante presentación artística. Tal vez si se comparan con equidad los valores —el material del costo de la entrada y el espiritual del goce del espectáculo— resulte que los más beneficiados serán quienes concurran al recital quedando el déficit aparente en perjuicio de la entidad organizadora. De ahí que en esta ocasión puede resultar chico el Teatro Municipal cuando, mañana viernes a las 21,30 se abra el telón para dejar con sus admiradores, la figura inconfundible de don Atahualpa Yupanqui y en el aire las impresiones sonoras de guitarra y voz que han dado justa fama y trascendencia a quien tan bien sabe conjugarlas y armonizarlas.

"Ante la inminencia del peligro, los hombres no acostumbrados a los trabajos quedan consternados de tal modo, que aceptan con paciencia todo lo que se les manda" (Cayo Julio César)

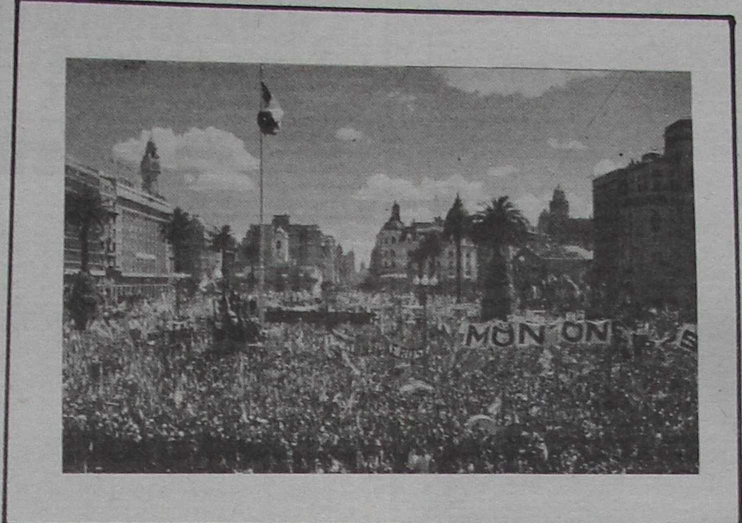
LA CONFUSION DE LOS SENTIMIENTOS Y LA EXALTACION DE HEROES FALSOS

Por Octavio Físner Oliva

Las cosas vienen tan mal barajadas en el momento actual en nuestro país, que ya cada día parecería que sabemos menos sobre dónde ir a buscar valores. Porque si los buscamos por el lado del gobierno militar, el pobre está haciendo agua de tal manera que ya no le queda un solo flanco guarnecido, **y si en este momento hay una cosa muy fácil de hacer con consenso en el entorno, es nada más que hablar mal del gobierno**, o criticarlo; o señalarle pifiadas muchas porque, es cierto, en realidad no acierta ninguna, ni se le perdona ninguna.

Pero no todo está en el gobierno. Si nos salimos de él **y vamos a la opinión general y a lo que trasluce el accionar político las cosas no son mejores.** Y está todo tan mezclado, tan infernalmente mesturado sin orden ni concierto, que es tremendamente difícil acertar las definiciones sobre lo que pasa.

Y está pasando algo feo. Algo que no anuncia ninguna bonanza y que entùrbia, todavía más de lo que está, el panorama de lo por venir. Pero ¡cuidado! que lo que está por venir tiene que hacernos cavilar seria y muy profundamente. **Y si no se le quiere creer al gobierno cuando hace una detallada denuncia sobre los preparativos de la subversión, eso es cuestión de cada uno**; pero que hay algo en gestación —y hasta pienso que en avanzado estado de preñez— no me caben dudas. Como tampoco dudo de que son muchos los que están facilitando esa gestación: algunos con su aliento, otros con su estólida indiferencia; otros por su ingenuidad no tan ingenua; otros por sus cálculos egoístas; otros por su compromiso ideológico y otros —muchos— por total, completa, supina ignorancia. Y porque de esto hay que hablar claro hoy quiero ocuparme de algo muy fresquito, casi de ayer nomás, pero que en realidad huele a podrido y anuncia tiempos fuleros.



CAMBIASSO Y PEREIRA ROSSI

El país se conmovió por causa de estos señores, pero no porque se trate de preclaros ciudadanos benefactores de la sociedad y del país, sino porque no se les cree a las autoridades que informaron que fueron muertos en un enfrentamiento policial. **El caso ha ido ya a la justicia**, por lo que, entonces, **lo que corresponde y cabe es esperar su fallo.** Y creerlo. Porque si vamos a dudar también de la justicia es que estamos a un pasito así de cortito del caos definitivo. Admito que se dude del gobierno o de autoridades de ciertas áreas. A veces se trata de una duda procedente porque no podemos negar que **han existido muchas fallas. Humanas, administrativas, morales, otras....** A veces se duda por gimnasia opositora, por simple intransigencia o por declarada antipatía. De acuerdo. Cada cual tiene derecho a creer lo que quiere creer. Pero de la justicia.... bueno. ¡Es lo único que nos queda! ¿no?.

Sin embargo no solamente se descree de las autoridades, sino que todo el mundo se siente con aptitudes y facultades para **emitir fallo anticipado sin aguardar el del juez. Ya el juicio público está hecho y sellado: "Cambiasso y Pereira Rossi fueron ¡ASESINADOS!"**. Tal cual. Así rezaba un cartel grandote que llevaron a la manifestación de la semana pasada; así lo manifiestan distintos comunicados de organizaciones en cuyo seno militaban los dos muertos; así lo recogen en sus declaraciones muchos dirigentes de notoriedad y así, en fin, lo expresaron con clara intención todos cuantos hablaron en el sepelio de los finados Pereira Rossi y Cambiasso. **Para quienes creemos todavía en el valor de la justicia, la verdad que expongan sus estrados dirá si es en realidad un asesinato o un hecho policial** desgraciado para los que murieron.

EL VALOR DE LOS CURRICULUM

Pero, a todo esto, ¿quiénes eran Cambiasso y Pereira Rossi?. Olvidémonos, por ahora, de que han sido exaltados a la categoría de héroes y vayamos a los datos del prontuario para saber qué clase de pillos fueron, en vida, **estos supuestos prohombres militantes activos de las huestes peronistas según lo atestiguan adhesiones y discursos.**

Según sus respectivos "curriculum vitae", tanto Cambiasso como Pereira Rossi fueron —para el jerga judicial y policíaca— **dos pájaros de cuenta.** Empecemos por el ingeniero químico Cambiasso, un fulano que en 1971 fue condenado por la justicia a 11 años de prisión por asociación ilícita, robo calificado por uso de armas, resistencia a la autoridad calificada y otras faltas morales y de conducta. Pero a pesar de todo **pudo salir libre aquella noche que Abal Medina ordenó abrir las rejas carcelarias**, sin esperar la sanción de la amnistía que se demoraba porque **los políticos se extasiaban con las endechas y salmos por los pobres inocentes metidos presos nada más que por matar, tirar bombas, atentar, secuestrar y otras gracias por el estilo.**

Y Cambiasso volvió a las andadas, según fue costumbre de no pocos amnistiados, hasta que fue procesado en 1976. **Después de eso se dio cuenta de que le convenía más ser italiano**, y entonces, gran patriota él, renunció a su nacionalidad argentina y adoptó la itálica; por eso es que sus hermanas corrieron a la legación italiana y reclamaron la intervención del cónsul.

Los italianos, contentísimos, porque de esa manera tienen más para que su presidente se despache con otra andanada. Pertini, presuroso, ya lo ha hecho. En fin, hasta acá el curriculum de Cambiasso.

Veamos el de Pereira Rossi. Este muchacho **fue procesado** —pero no mucho por lo visto— **por la justicia del gobierno justicialista** por variados delitos, lo que no le impidió seguir en libertad y pasar, ya en 1976, a la jefatura montonera donde, hasta el momento de morir, estaba comisionado para organizar la "contraofensiva" de la subversión en el país.

No es intención mía reseñar estas azarosas vidas perniciosas para la salud de la sociedad argentina a pesar de los panegíricos que les dedicaron en el bien armado sepelio. Pero no puedo evitar marcar —con mucha repulsión por cierto— algunas frases que les dedicaron en los discursos de esa ocasión.

LAS FRASES CELEBRES

Un tal **Hugo Basso, en nombre de la juventud peronista**, igualó los tantos del valor de Cambiasso con los de Facundo Quiroga y el Chacho Peñaloza, con lo que no puedo explicarme a quién se intentó favorecer o embarrar aunque, por lo visto y para los personeros de la juventud peronista, los tres son de igual ralea.

En cambio, para **Dante Viel, de la Agrupación Peronista por la Liberación**, Cambiasso **"nos apabulló con su verdad y humildad. Era la expresión de lo bueno y del pueblo que es bueno y sufrido... Fue un gran maestro; fuerte y revolucionario, sobre todo, un gran argentino, patriota y enamorado de su pueblo"**. ¡Por el amor de Dios! Todo eso se decía de quien tenía condena de once años que no cumplió, que volvió a delinquir y, para ponerse a cubierto este **"gran argentino patriota" repudió su nacionalidad y se hizo ciudadano de Italia.** Y bueno. Italia no tiene la culpa.

INCITACION A LA VIOLENCIA

Todo esto, no obstante, no pasaría de un ejercicio más o menos folklórico de oposición política y de obcecación producida por el fanatismo irracional e irreverente, si no fuese que **forma parte de un programa que se está cumpliendo prolijamente a la vista y paciencia de una población olvidadiza que escucha y aplaude, o vocifera e insulta según le manden** desde una organización política —el peronismo— que ya ha estado complicada con la aparición de la subversión en la Argentina, siga prohijando a personajes y núcleos partidarios en una prédica y exaltación en favor de quienes son hoy, como lo fueron hasta la réplica militar, **enemigos declarados de la sociedad nacional y sus instituciones.**

Tanto Cambiasso como Pereira Rossi eran integrantes de movimiento terroristas y **fueron despedidos como héroes del peronismo** por dirigentes reconocidos dentro de ese movimiento que **no han sido desautorizados de ningún modo por la dirigencia.** Pero si todavía no hubiésemos colmado el vaso de tanta indignación y no alcanzare tampoco para convencer a los más remisos u obsecuentes sobre el origen ideológico de toda esta comedia de exaltación de héroes de pega, bastará leer la crónica de "Clarín" del domingo sobre este sepelio, donde se señala que **Hugo Basso**, "concluidas sus palabras, puso su mano sobre el féretro y expresó: **"Descansa en paz comandante Cambiasso"**.

Me pregunto: ¿La intención de estos personajes y sus agrupaciones políticas de respaldo dentro del peronismo son para que nos vayamos acostumbrando a estos cargos jerárquicos de "comandantes", tan al gusto de las células asesinas de la subversión?. **¿Pasaremos a ver que dentro del sector más radicalizado del peronismo se cambia a los "compañeros" por los "comandantes"?. ¿O directamente a "camaradas"?.**

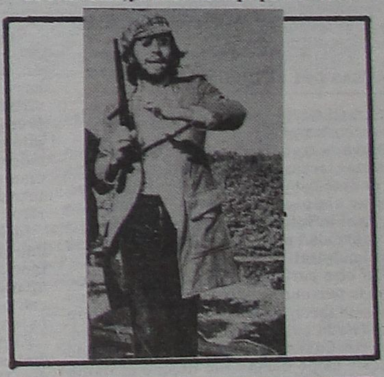
Más lo fantochesco, lo estrafalario, lo indignante es que estos actos se organizan como expresiones de repudio "a la injusticia", o como crítica a los métodos de la represión. (No hablemos más de "represión", hablemos, mejor, de "defensa" del país hecha por las fuerzas legales)

A PROTESTAR CUANDO CORRESPONDA

Confieso, a esta altura del trabajo, que en lo muy íntimo tengo alguna reserva sobre la verdad total relativa al operativo policial que terminó con los dos dirigentes terroristas. Y lo que pienso a propósito de esas reservas no me gusta nada. **Prefiero la justicia, aun con todas sus fallas y su lentitud. Y creo que a los pillos hay que agarrarlos vivos y tenerlos a buen resguardo**, no solamente porque así tienen menos posibilidades de que los metan a héroes o a mártires, sino **porque ésa es la forma civilizada de cobrar sus deudas la sociedad.**

Por eso entiendo que la protesta por el método al cual se alude tiene validez. **Se debe reaccionar contra la arbitrariedad, el autoritarismo y el escamoteo a la justicia.** De eso, ninguna duda. Pero convertir la protesta en el panegírico o en la incitación a la violencia es cosa reñida con cualquier pensamiento sensato y centrado. **O aprovecharla para presentar como patriotas a fulanos como Cambiasso y Pereira Rossi me parece una enormidad**, una desorbitación y un peligroso camino para el regreso a la normalidad constitucional Por muy confundidos que puedan estar los sentimientos, el homenaje a los falsos héroes no puede ser aceptado con paciencia o indiferencias. **Y si se llegase, por la justicia, a la conclusión de que la muerte de ambos fue injusta y vilmente perpetrada por abuso de autoridad**, eso no redimirá de sus culpas y de sus malas andanzas a quienes en vida fueron enemigos declarados de la sociedad argentina, de sus instituciones, de sus tradiciones y de su apego por la democracia.

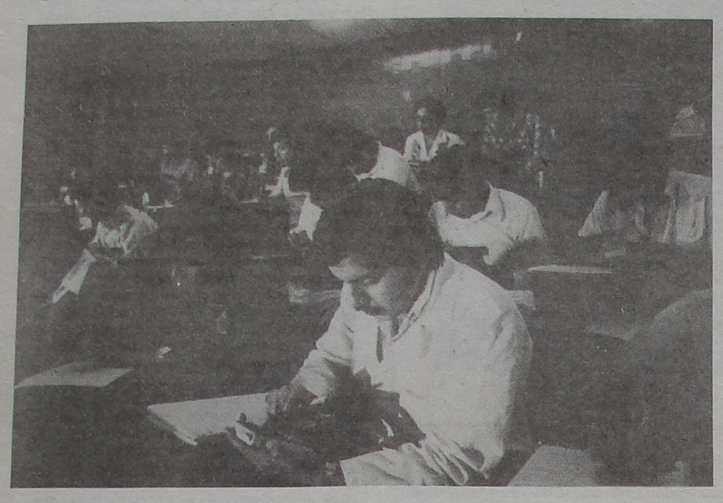
Y esto que parece tan simple — y lo es, indudablemente— no es tenido en cuenta como corresponde ni por las dirigencias ni, lamentablemente, **por el periodismo que destaca lo no destacable de este asunto.** Lo peligroso es que, si se sigue con esta clase de comedias, ya habrá tiempo para llorar...



LAS CONSECUENCIAS DEL EXCESO DE FATIGA PROLONGADO

En primer término se favorece el desarrollo de distintas enfermedades. El Stress no es necesariamente un mal que debe o puede ser evitado. Tareas más aptas para autómatas que para seres humanos. El alcoholismo y la toxicomanía.

Especial de Vanni Musso para PULSO



GINEBRA (ANSA).- El exceso de actividad en el trabajo conduce forzosamente al exceso de fatiga y favorece el desarrollo de las enfermedades, las perturbaciones mentales y las dificultades familiares. Es el stress. El síntoma más corriente del stress es probablemente el agotamiento, tanto nervioso como psíquico, al cual debe agregarse un sentido de impotencia frente a los acontecimientos.

Lo que más debe preocupar, de acuerdo con un estudio del BIT, Oficina Internacional del Trabajo, es el sentido de inseguridad provocado por la presencia de amenazas, por lo general vagas, de orden social y financiero relacionadas con el ambiente que afectan a la persona pero escapan de su control.

El estudio revela que el stress no es necesariamente un mal que debe o puede ser evitado. Bajo el aspecto psicológico es un mecanismo de reserva que moviliza un suplemento de energía y permite así responder a una demanda imprevista o restablecer el equilibrio.

CAUSAS DEL SINDROME

Es fácil establecer las causas principales de este síndrome.

Muchos trabajadores son obligados a realizar tareas que serían más adecuadas para autómatas que para seres humanos, tareas simples y monótonas, repetidas hasta el infinito que no corresponden ni a su capacidad ni a sus aspiraciones ni a su nivel cultural.

Por otra parte, en el lugar mismo de trabajo la persona se encuentra con toda una serie de factores "stressantes": atmósfera demasiado cálida, frío intenso, vibraciones, etc. Cuando el organismo es agredido de este modo demasiado tiempo el límite de tolerancia es superado. Este límite varía mucho según los individuos.

El ser humano y su cerebro están a menudo sobrecargados, a pesar de las señales de alarma que emite el organismo: sudoración, palidez, aceleración del ritmo cardíaco, apatía. Cuando el trabajo produce aburrimiento o frustración varía la composición de la sangre. Si una persona continúa siendo expuesta a estas presiones las señales de alarma tienden a desaparecer lo que significa que el organismo se adapta. Pero la capacidad de adaptación tiene sus límites. Llega un momento en el cual la resistencia disminuye hasta desaparecer. Aparece así la sobrefatiga o el agotamiento. La misma puede provocar distintas perturbaciones nerviosas, casancio crónico, perturbaciones abdominales, enfermedades renales e infarto.

EL ALCOHOLISMO Y LA TOXICOMANIA

Recientes investigaciones demostraron que el stress favorece al alcoholismo y la toxicomanía.

El estudio del BIT observa que la relación de causa - efecto es a menudo difícil de determinar con precisión y da algunos ejemplos.

Se modificó el régimen de trabajo de un grupo de personas que trabajan en la copia de facturas, haciéndolas alternar el régimen puramente salarial con un sistema de retribución a destajo. Y bien, el rendimiento aumentó en un 114 por ciento es decir, se duplicó durante la aplicación de la compensación sobre la base del trabajo realizado pero los interesados se lamentaban de "surmanage" nervioso y físico, de dolores de columan vertebral, brazos y espalda.

OTRA EXPERIENCIA

Otro de los experimentos fue llevado a cabo con pilotos de simuladores de vuelo, durante vuelos en condiciones atmosféricas difíciles. Con el paso del tiempo se advirtió una disminución de la atención, de la precisión de gestos y de la eficacia. Los pilotos se hacían menos capaces de ver todos los comandos en su conjunto y tendían a no recordar más que ciertos datos provenientes de los instrumentos periféricos.

Incluso el stress en la fábrica provoca una reducción de la atención y de la vigilancia. La monotonía, el aburrimiento y la apatía son otros tantos factores que favorecen el ausentismo, los accidentes de trabajo y la escasa productividad.

El cuadro no parece tan oscuro en el caso de los trabajadores intelectuales calificados. Por lo menos es este el resultado que permiten afirmar otros experimentos, según los cuales el nivel de stress es más alto no ya, como suele creerse, entre quienes tienen grandes responsabilidades y deben tomar decisiones importantes sino también entre los controles y mecánicos. Una investigación efectuada en los EEUU. demostró que el número de los infartos y la tasa de mortalidad por enfermedades coronarias son menos altos entre graduados que entre personas que no cursaron estudios superiores. El stress favorece la insatisfacción la que, a su vez, reduce la capacidad de hacer frente a tensiones profesionales prolongadas.

Para salir de este círculo vicioso es preciso dar a los trabajadores más motivos de satisfacción. Por ejemplo, premios salariales, atmósferas amistosas, ambientes adecuados.

Por primera vez en nuestra ciudad actuará una pianista oriental

En su segunda función de abono el Mozarteum Argentino, filial Olavarría, presentará la actuación de una artista del Lejano Oriente por nacimiento, pero de cultura occidental por su formación artística y por su prolongada residencia. Pi Hsien Chen, nativa de Taiwan, será la primera ejecutante de tan exótico procedencia que tendremos ocasión de escuchar en nuestra ciudad, un privilegio que le deberemos a las inquietudes del flamante desprendimiento del Mozarteum Argentino del que disponemos para reafirmar el notable movimiento cultural y artístico que se está produciendo en nuestro medio.

La artista que nos ocupa inició sus estudios cuando tan sólo contaba 4 años de edad, y 5 más tarde se radicó, ya definitivamente, en Alemania Federal y, en los centros musicales más importantes, completó brillantemente sus estudios, perfeccionó su técnica y personalizó un estilo que le ha valido la admiración en todo el mundo. La Argentina estaba en el itinerario de su gira internacional de este momento, y Olavarría tiene la oportunidad de ser uno de los puntos destinados para su presentación artística de tanta jerarquía.

La lectura de su curriculum nos lleva a mencionar numerosos y muy diferentes lugares de todo el mundo, ya sea porque en ellos obtuvo especiales distinciones de gran relieve, o porque son los que señalan su trayectoria de concertista de primera línea. Debemos tomar conciencia entonces quienes formamos parte de esta comunidad, de que también el nombre de nuestra ciudad, Olavarría, podrá figurar en la incesante ampliación de las referencias de su actuación que interesarán siempre en todos los centros culturales de varios continentes.

PROGRAMA PARA HOY

En su presentación de esta misma noche a partir de las 21,30 en la sala mayor de nuestra ciudad, el Teatro Municipal, Pi Hsien Chen cumplirá su actuación con obras del más clásico de los compositores del pasado: Juan Sebastian Bach, de quien ejecutará la Partita N° 1 que incluye variados movimientos sucesivos. Luego atacará una obra de gran estilo debida a la genialidad de Ludwing Van Beethoven, la Sonata N° 32 en do menor. La última parte se compondrá en su totalidad con el clásico del romanticismo pianístico, Federico Chopin, de quien nuestra artista invitada ejecutará los Veinticuatro Preludios, una serie de composiciones que personifican todas las aptitudes y la inspiración del conocido autor polaco.

La mención de este programa, los antecedentes que trae la intérprete y la alta jerarquía del espectáculo que ha organizado la filial local del Mozarteum Argentino son una promesa de velada a sala llena que, a no dudar, se cumplirá cabalmente. **(O.F.O.)**

EDAD INGRATA

Por Noemí Bonsiet

A su madre reclama
Juana María
que ha cumplido los trece
y anda perdida

¿Cómo dejar conformes
a los mayores?
Yo no comprendo, madre,
sus pretensiones;
si me hacen un encargo
y en mi afán de servirles
corriendo salgo
¡niña —me dicen—
más compostura....!

Si me miro al espejo
cuando me peino
o ensayo algún arreglo
que bien que queda,
Juana María —se oye
que alguien me grita—
piensa que aún no eres
tan señorita ...!

Pues si de niña peco
jugando un poco,
ya sea a la rayuela
o a la pelota,
pronto se oye la queja
¡será grandota ...!

Y si me agrando un tanto
probando un taco
o eligiendo un modelo
que haga silueta
harán con otra letra
su cantilena:
¡miren las pretensiones
de la chicuela ...!

Por favor, madre,
quiero saber:
hasta que cumpla quince
¿qué debo hacer?

N. de la D.: La autora es una niña de tan sólo 13 años de edad, y aunque su poesía adolece de fallas técnicas enfoca, con acierto y claridad, dudas que son reales.

SINTESIS del espectáculo

Por Andrés B. Pohrebny

TEATRO

Propuesta y testimonio duro y amargo en el "1982" del Ciclo de la Gorra

Ocurre que la gente de teatro, cuando busca revertir la situación originada por la reducción de espectadores, agudiza el ingenio activando su imaginación y poniendo en práctica nuevas variables, o recurriendo a otras ya utilizadas en el pasado. Esa agudeza de ingenio llevó a que en una trasnoche de julio de 1982 fuera ofrecida, tímidamente, una alternativa más al público, en una época en que el precio de las localidades están muy por debajo de los reales costos de producción, pero a la vez muy por encima de las posibilidades del hombre común. El espectáculo que se ofreció tuvo la particularidad, para los que asistieron a su desarrollo, de no tener que abonar su localidad en boletería, sino que una vez que lo ha juzgado depositasen en la gorra que le tendían los actores a la salida, lo que sus posibilidades económicas le permitían. De esta forma se concretó el primer paso del hoy conocido como el **Ciclo de la Gorra** en el ámbito del teatro contemporáneo. El resultado fue auspicioso e incentivó a sus gestores para que arrendaran dicha sala los días lunes de agosto, para proseguir en setiembre, octubre y primera quincena de noviembre. Cubierta así la segunda etapa, y merced al respaldo del público, las 40 personas que integraban la cooperativa de trabajo arrendaron ese recinto de lunes a domingo a partir del 28 de noviembre.

El acuerdo entre cooperativa y empresa de paredes sigue en plena vigencia desde entonces, sobre la base de un seguro mínimo a abonar mensualmente por aquélla y un solomónico 50% para cada parte respecto del total de lo que se recaude. Sobre fines del año pasado 6 directores al frente de 6 equipos de trabajo, conformado con un total de 70 personas, cubrían bajo ese sistema íntegramente la actividad de la sala, cuya programación presenta actualmente 8 directores capitaneando otros tantos elencos, operando en forma autónoma entre sí, que reúnen a 85 personas entre plantel artístico y técnico. Desde el 28 de noviembre pasado el **Ciclo de la Gorra** ofreció 15 montajes distintos, de los cuales algunos merecieron el aval del público, en tanto otros murieron a poco de nacer por cuanto, después de todo, **"el público no es imbécil y hay cosas que no las quiere ni regaladas"**, como afirma uno de los responsables vinculados al ciclo.

Entre las puestas en escena más exitosas se destaca nítidamente **"1982"** (título que bien podría actualizarse por "1983", dadas las alusiones directas a hechos ocurridos en el país este año) elaborado por Roberto Drago, espectáculo precursor del ciclo con su preestreno de julio del '82, y que se mantiene firme en la cartelera desde entonces. A diez meses del momento que toma estado público la experiencia visitamos el subsuelo de Cochabamba 411 para asistir a una función de **"1982"**, con el propósito de apreciar el espectáculo y observar a la gente y su reacción al encontrarse con la gorra al abandonar la sala.

La obra de Roberto Drago es ambiciosa en sus intenciones al proponerse reflejar la conflictiva vida de nuestro tiempo en el contexto del país que habitamos, con la represión, la violencia y la corrupción como factores dominantes en una sociedad enferma moral y económicamente, conformada por generaciones frustradas que deambulan con su desorientación y sin salida clara y concreta, sumidos por la complacencia con que actuaron ante élites dominantes integradas por sectores intercomunicados por intereses comunes, en detrimento de la libertad, la democracia y el bien general. Drago se interroga en voz alta sobre por qué no hacemos lo que realmente queremos; en qué medida cada uno de nosotros es responsable de lo que nos pasa; por qué somos ponciopilatistas; cuánto imperará la justicia por sobre los privilegios sectoriales; hasta cuándo por miedos y apatías dejaremos que nos sigan destruyendo impunemente, hasta cuándo se realizarán investigaciones de toda índole que nunca arriban a conclusiones que se mueven y mueren encubiertas por el "secreto del sumario".

La protesta es dura y pesimista pero responde a una visión concreta de la realidad cotidiana, ante la cual Drago se ubica sin vendas que no le permitan mirar, ataduras que lo inmovilicen o mordazas que le impidan gritar. Este es el mérito destacado de una obra directa y agresiva, que por su contenido llega al espectador, particularmente a la gente joven que mayoritariamente ocupa a pleno la capacidad de la sala día a día. En su desarrollo la pieza presenta notorias deficiencias estructurales, y de narrativa dramática en el tratamiento y definición de la sucesión de conflictos que el autor encadena, al carecer del rigor expositivo necesario para que la obra adquiera relieve por sí misma como expresión integral y coherente en el manejo formal de la propuesta. Esto se hace notorio en la comparación de la escena de **"Telarañas"**, de Eduardo Pavlovsky, que se incluye al promediar el espectáculo, bien ensamblada en la idea de Drago y en el clima logrado por la puesta, respecto a los 12 cuadros restantes.

Con ese material rico y vital Leonardo Rosenwasser elaboró un montaje imaginativo en el uso del espacio, con cuidada puesta de luces, y criterios en el tratamiento de las esquemáticas situaciones, cuya violencia física y psíquica afloran sin solución de continuidad. Rosenwasser logró una muestra teatral contundente por la sostenida tensión dramática expuesta con trazos duros donde, empero, no están ausentes los toques poéticos en la visión plástica, como por ejemplo el cuadro **"Crucifixión"** (cuyo momento culminante ilustra esta nota), uno de los instantes claves del relato. El balance, por sobre las fallas autorales propias de toda ópera prima es muy satisfactorio, merced al montaje y al fervor puesto de relieve por un elenco que acusa notorios desniveles, indisimulables aun en la atinada dirección de actores, pero que, no obstante, ofrece una monolítica convicción y entrega al espíritu de una realidad de la que son testigos y protagonistas. El público así lo percibe y se siente conmovido, expresándolo al finalizar la representación con cerrados —y merecidos— aplausos, y rubricando su reconocimiento en la suma que libremente deposita en la gorra.

En el caso de **"1982"** lo recaudado mensualmente permite a la cooperativa no sólo cubrir los gastos, sino que posibilita que cada uno de sus integrantes disponga de una retribución económica por su trabajo, además de intervenir en una digna manifestación teatral que le interesa como expresión testimonial.

El **Ciclo de la Gorra**, a esta altura, es una alternativa válida y accesible económicamente al más modesto de los espectadores mediante esa modalidad, que al decir de Rosenwasser, ninguno de ellos inventó, sino que es una variable actualizada de la antigua práctica de los legendarios comediantes de la legua.

Una vez en la calle, mientras pensábamos en lo visto y recordando lo que nos comentaran respecto de la iniciativa, nos preguntamos si el relatar esa experiencia no abriría la posibilidad que en Olavarría se reunieran quienes estén auténticamente interesados en hacer teatro, conformaran una cooperativa de trabajo, fijaran sus objetivos conceptuales y estéticos e intentaran poner en funcionamiento su propio Ciclo de la Gorra.

No es más que una sugerencia... pero pensamos que no sería desacertado intentarlo.

FICHA TECNICA: "1982" de Roberto Drago, con una escena de **"Telarañas"** de Eduardo Pavlovsky. **Elenco:** Eliseo Carrillo, Héctor García, Marcelo Pérez, Liliana Olivera, Paula Plotkin, Gustavo Cegal, Sebastián Trava, Pablo Dasso, Carlos Pavan, Graciela Augier, Roberto Drago, Sergio del Popolo, Mario Andrada, Silvia Rapisaroda, Jorge Belardo, María Laura Singer, Mabel Salifa, Mirtha Coronel, Víctor Román, Oscar Andrada, Galha Ivancich, Marcela Belardo. **Música:** Janis Joplin, Van Halen, Lito Vitale, Ella Fitzgerard, Natalio Faingold y temas de "Jesucristo Superstar". **Asesora de vestuario:** Carlota Beitía. **Sonido:** Martín Sotelano. **Dirección:** Leonardo Rosenwasser. **Teatro Contemporáneo,** Cochabamba 411.

LAS NOVEDADES

"48 horas" narradas en 94 minutos con dosificada conjunción de acción y humor



Su estreno está previsto para mediados de junio, pero previamente Cinema International Corporation tiene previsto presentarla en "avant premier" en la Capital Federal y ciudades del interior, a total beneficio de los damnificados por las inundaciones.

La película comenzó a rodarse en California el 17 de mayo de 1982, pasando luego a diversos lugares de San Francisco y Los Angeles, para culminar a las 5 de la mañana del 18 de agosto de ese año estrenándose, en Norteamérica, el 10 de diciembre pasado. Filmada en su mayor parte en escenarios naturales, **"48 horas"** significó desde el punto de vista técnico el empleo de un nuevo tipo de película Kodak (Fast 92) que permitió que en su casi totalidad fuera realizada con luz ambiente lográndose muy buenos resultados, incluyendo los interiores en micros, estaciones de subterráneo, clubes nocturnos y la calle en horas de la noche.

El productor Laurence Gordon (en este caso en común con Joel Silver) en su cuarta colaboración con el director Walter Hill (las anteriores fueron **"Tiempos difíciles"**, **"Los guerreros"**, prohibida en la Argentina, y **"The Driver"**) comentó respecto al responsable, junto al director de fotografía Ric Waite, del adecuado empleo de la nueva película, que **"es un excelente director, escritor y amigo, el tipo de persona a la que el equipo sigue. Ellos quieren trabajar con él y es alguien a quien los actores respetan"**. Los integrantes del plantel técnico consultado sobre Hill por nuestros colegas en los Estados Unidos, coincidieron en sostener que **"él te dice lo que quiere lograr y luego te deja que lo hagas a tu modo"**, afirmando que **"es una de las personas más relajadas en el momento de la filmación"**.

Al referirse a **"48 horas"** Hill la definió como una película de policías y ladrones desarrollada mediante una historia urbana en la cual un detective de la fuerza policial de San Francisco, no muy popular entre sus compañeros, para resolver un caso que involucra a dos despiadados asesinos se ve forzado a contar con la colaboración de un convicto que purga una pena como partícipe de un robo, cuyo suculento botín nunca fue recuperado. Durante 48 horas (de allí el título del filme) ese convicto es puesto en libertad bajo la responsabilidad del detective para que ambos trabajen en común, por cuanto aquél conoce muy bien a uno de los asesinos y tiene, además, una cuenta pendiente con él.

Protagonizada por Nick Nolte y Eddie Murphy, **"48 horas"** es una producción bien estructurada y narrada con sostenida acción, donde abundan toques de humor efectivo, medida sensualidad y equilibrada exposición en la trama y en su trasvasamiento cinematográfico.

Respecto de Nick Nolte podemos decir que **"48 horas"** fue su segundo filme estrenado en los Estados Unidos durante 1982 (el otro es **"Cannery Row"**, presentado en febrero), habiendo debutado junto a Jaqueline Bisset en **"El abismo" (1978)**, y que ha intervenido en otros tres títulos: **"Heertbent"**, con Sissy Spacek, **"North Dallas Forty"** y **"¿Who'll stop the rain?"**, con Tuesday Weld. Con posterioridad a **"48 horas"** Nolte animó **"Under Firo"** dirigida por Roger Spottiswoode. Este joven actor, alto, rubio y buen mozo, fue estrella del fútbol americano cuando cursaba los estudios secundarios. Su carrera comenzó en el teatro al que permaneció vinculado ininterrumpidamente durante 12 años, para luego participar en miniseries televisivas ganando el estrellato internacional con su labor como Tom Jordache en la miniserie **"Hombre rico, hombre pobre"**.

En cuanto al moreno y simpático neoyorkino de 21 años Eddie Murphy, cuya simpatía descontamos ganará al público argentino, hace su debut en **"48 horas"**. A los 15 años ya escribía e interpretaba sus libretos en centros juveniles y bares de Nueva York; a los 19 años se unió como actor al grupo **"SNL"** (Saturday Night Live) alcanzando lugar de estrella merced a sus diversos trabajos. Durante el verano en que se rodó **"48 horas"** grabó su primer disco y una de sus canciones del long play (**"Boogie in your Butt"**) tuvo gran repercusión. Concluido el rodaje, Murphy se reintegró al grupo **"SNL"** asumiendo la doble función de actor y autor. Recientemente intervino en el filme **"Black and white"** junto a Dan Aykroyd y a las órdenes de John Landis.

El estreno de **"48 horas"** en nuestro país seguramente tendrá buena respuesta del público, por tratarse de un cocktail correctamente calibrado en sus ingredientes y bien servido como entretenimiento de genuina factura.

HISTORIAS MUSICALES

"La mayoría de los seres tienen más fuerza para hacer algo, cuando ven que le ponen trabas". (Alejandro de Michele)

ALEJANDRO DE MICHELE (15-6-1954 / 20-5-1983)



De Michele, integrante junto a Miguel A. Erausquin, del dúo cuasi folk **"Pastoral"**, murió trágicamente en la noche del viernes anterior, al estrellar su automóvil contra un árbol, en el barrio de Palermo.

"Pastoral" se inició, discográficamente hablando, en 1973, con el LP homónimo. Después sobrevino su gran éxito, con el segundo larga duración, "En el hospicio", el cual es el puntal de toda la trayectoria del grupo "Humanos", "Atrapados en el cielo", "De Michele - Erausquin", son los otros discos "pastoriles" antes de la separación.

Producida ésta, Erausquin inició una carrera solista, y De Michele, formó, junto a Gustavo Montesano, el grupo Merlín, el cual editó un LP, antes de una polémica disolución.

Ante el fracaso estrepitoso de esas experiencias, el conjunto se une y graba un nuevo long play. Este fue "Generación", el cual logró notable repercusión en el mercado discográfico del año anterior. Recientemente, apareció la recopilación "Todo Pastoral", que brinda una gran visión de la música de "Pastoral" de todas las épocas.

Alejandro de Michele, cursó estudios de Música, Foniatría, Vocalización e Impostación de la voz. Era principal compositor y la primera voz de "Pastoral", al que dotó de su peculiar forma de ver los hechos de una ciudad, tratados en una canción.

Ese fue el sello distintivo de "Pastoral" con respecto a otros dúos, ya que su temática urbana se enraiza con el folk y la fusión, más los característicos tratamientos de voces, propios de su experiencia universitaria.

Con esta muerte, el rock nacional ha perdido a uno de los precursores, el cual quizá no siempre gozó de nuestra preferencia personal.

Festival de Rock en el Nacio nal:

SABADO GRIS PERO...

Cierto es que el Rock nacional es el "leiv-motiv", de las acciones de una gran parte de la juventud argentina. Por ello es que la tremenda repercusión que entre ellos ha logrado, no es casual. El rock los identifica, los une, les da una nueva forma de encarar los hechos cotidianos; en fin, les da una visión bastante más aproximada de la realidad que, los medios de difusión, se encargan de mostrar.

Pensando en ello fui al recital que los chicos de 5°, 2° del Colegio Nacional, organizaron el sábado 21, en el citado lugar de estudios. Regular fue la cantidad de público presente, malograda quizás por la persistente lluvia que afectó nuestra ciudad el citado día.

Con un sonido bastante bueno, excedido un poco en el volumen, y con un juego de luces más que apropiado, el desfile de músicos comenzó. Primero fue Jorge Bevilacqua (solista folk), luego el conjunto "Genus", el solista Diego Mariano, todos de una actuación poco acorde con el concepto generalizado que todos tenemos de la calidad y del buen gusto, pero conservando la frescura que la adolescencia adopta como suya.

"Caviar" y "Omnibus Plateado", fueron el toque de rock fuerte que una parte de los asistentes deseaba. Y creo que no fueron defraudados, pues 'Caviar" es un trío netamente rockanrollero, y "Omnibus Plateado" una banda de rock con interesantes músicos, pese a algunos altibajos, convertida en la muestra más "profesional" de la noche.

En suma, una nueva modalidad de acercar fondos para el viaje de fin de curso. Y no dudo en afirmar que debe ser puesta en práctica, más seguido.

ROBERTO CANDIA

Prepárase en PULSO la celebración del cuarto aniversario de edición

Aunque hace algún tiempo habíamos silenciado todo lo relacionado con la entrada de PULSO a su Año V no significa ello que no estábamos trabajando para tal finalidad. Tenemos en preparación un programa de proyección de películas sobre Fantasía y Ciencia Ficción (lo tenemos comisionado para eso en Buenos Aires al señor Andrés Pohrebny quien ya nos hace saber que está encaminado en su cometido) sobre lo cual esperamos poder dar, pronto noticias concretas.

EXPOSICION PLASTICA EN EL MUSEO

Recordará el público, y en especial nuestros inquietos plásticos locales, que tenemos en preparación una muestra sobre la temática fantástica y de ciencia ficción. Hoy vamos a recordar las bases para la presentación de trabajos, las que indican que las obras deberán venir listas para exponer, con medidas mínimas de 20 x 40 cm., y cada autor podrá remitir hasta dos trabajos. Si la cantidad que se reciba superare la cantidad de 20 trabajos que serán los que integrarán la muestra actuará un jurado de selección a cuyo cargo estará determinar las aceptaciones. Su fallo será absolutamente inapelable. Se editará un catálogo de las obras expuestas y/ reproducciones de las mismas serán publicadas, previa selección de la Dirección, en sucesivas ediciones de Revista semanal PULSO con mención expresa de los respectivos autores.

El plazo de entrega de los trabajos vencerá el día 31 de julio próximo, y la inauguración pública de la exposición, en el Museo Municipal Dámaso Arce, tendrá efecto el día 7 de agosto próximo.

La presentación está habilitada para artistas plásticos residentes en Olavarría y en todos los puntos de la región dentro del radio de circulación del Diario EL POPULAR. Las obras que se reciban de alguno de esos lugares serán devueltos a sus autores luego de finalizada la exposición con todos los recaudos del caso, y con responsabilidad limitada a la de nuestra exclusiva competencia, dejándose afuera las que se produzcan por eventualidades posteriores a nuestro despecho por las vías normales de envío.

Las obras serán presentadas por sus autores directamente en el Museo Municipal Dámaso Arce, o en nuestra Casa, Vicente López 2626, en paquetes con expresa mención de "Obras para Exposición".

ALGO SOBRE EL CONCURSO LITERARIO

Procederemos hoy a repetir el Reglamento de nuestro concurso de cuentos de Fantasía y Ciencia Ficción y a formular una invitación muy especial a todo el estudiantado de nivel de secundaria de Olavarría y la zona. Jóvenes y adolescentes están en inmejorables condiciones de producir esta clase de literatura, por lo que aguardamos se produzca esa chispa de entusiasmo y audacia creativa que producirá cuentos o narraciones de interés y belleza.

También queremos informar que ya, a esta altura del lanzamiento de la iniciativa, tenemos en nuestro poder cinco sobres remitidos para participar del certamen. Esta está dando idea de la buena acogida que merece la intención del grupo juvenil que tiene a su cargo, desde hace ya varios años consecutivos, la sección de **Fantasía y Ciencia Ficción**. A escribir pues, y a mandar lo que resulte.

MUNDOS DE FANTASIA Y CIENCIA FICCION

Reglamento del concurso literario

1°) Los cuentos serán concebidos dentro de la denominación genérica de "Fantasía y Ciencia Ficción". Dentro de ella es libre la elección argumental.

2°) Cada autor podrá presentar hasta 3 (tres) cuentos con el mismo seudónimo, cada uno de los cuales no podrá exceder de tres carillas tamaño oficio, escritas a máquina a doble espacio y con margen izquierdo mínimo de tres centímetros. Se excluye la tipografía clase "élite" o más reducida aún.

3°) La presentación se hará en un original y dos copias al carbónico o fotocopia, en sobre cerrado en cuyo interior se adjudicará un sobre que contendrá los datos de identidad, documento, domicilio y teléfono del autor. Este sobre consignará, en su parte, exterior, el seudónimo elegido por el autor y el título de la obra presentada a concurso, o los que correspondan si son más de una. El trabajo con sus copias y el sobre que contiene la identidad se colocarán en otro de mayor tamaño con la siguiente inscripción: "Concurso de Cuentos de Fantasía y Ciencia Ficción. Revista PULSO. Diario EL POPULAR". En caso de envíos por correo se consignará también la dirección: Vicente López 2626. C.P. 7400 Olavarría. La pieza así cerrada será entregada o enviada a dicha dirección sin ninguna anotación ni identificación antes del día **treinta (30) de junio de 1983**. Para los envíos que pudieran venir de otros puntos fuera de la ciudad de Olavarría habrá tolerancia de recepción, siempre que el matasellos del Correo especifique la fecha del 30/6/83 o anterior.

4°) Los trabajos que se reciban serán calificados por un jurado que se integrará con los señores: Licenciado Hugo Rivas y Diego Vázquez, y la señora Marisa Martínez, Profesora de Literatura. El fallo del jurado será inapelable y el mismo se dará a conocer durante el transcurso del mes de julio de 1983.

5°) Se instituyen un PRIMER PREMIO, un SEGUNDO PREMIO y un TERCER PREMIO. El jurado podrá agregar Menciones si así lo considera. Los premios consistirían en trofeos cuyo detalle se dará a conocer oportunamente, a los que se agregarán libros sobre la especialidad. Igualmente el Primer Premio será publicado con mención de su autor y del galardón obtenido en edición de la Revista semanal PULSO posterior a la fecha de comunicación del resultado del certamen. EL POPULAR S.A.I.C. y revista PULSO podrán publicar también otro y otros cuentos, premiados o no premiados, si lo consideran de interés. En todo caso se hará la mención del nombre del autor y de la distinción lograda si tal correspondiere. La publicación no apareará otros derechos de autor salvo lo mencionado: referencia al nombre del autor y galardón obtenido si corresponde.

6°) EL POPULAR S.A.I.C. y PULSO resolverán en forma inapelable cualquier situación no prevista en este Reglamento, y la aceptación de estas cláusulas y de todas las demás que se produjeren por virtud de lo establecido en el primer párrafo de este artículo se considerarán conocidas y aceptadas por los autores, lo que quedará ratificado con la sola presentación de obras al concurso.